WERKE FÜR ORGEL

SOLO UND ENSEMBLE

VON

SIGFRID KARG-ELERT.

FÜR ORGEL-SOLO.

			M.
Op. 25B.	**PASSACAGLIA,** Es moll (Variationen über einen Basso ostinato)	An CHRISTIAN SINDING	5.—
Op. 34B.	**IMPROVISATION,** E dur (Ostinato e Fughetta)	An ENRICO BOSSI	1.80
Op. 36IIB.	**INTERLUDIUM,** Fis dur, aus der H moll-Sonate („ . . et vitam venturi saeculi. Amen")		1.80
Op. 39B.	**PHANTASIE und FUGE,** D dur	An PAUL HOMEYER	3.—
Op. 65.	**CHORAL-IMPROVISATIONEN,** (Vorspiele, Nachspiele), auch zu Konzert-, Kirchen- und Unterrichtszwecken geeignet. (*NB.* Dieses Werk befindet sich in Vorbereitung.)		

AUSGEWÄHLTE LEICHTE STÜCKE.

	M.
ANGELUS, H dur, aus *Aquarellen* (Op. 27, No. 5B)	1.20
BENEDICTION, As dur, aus *Monologe* (Op. 33, No. 4B)	1.20
ENTRATA, D dur, aus der *D dur-Partita* (Op. 37, No. 1B)	1.20
SARABANDE, G dur, aus der *D dur-Partita* (Op. 37, No. 3B)	1.20
PRAEAMBULUM FESTIVUM, Es dur (Op. 64, No. 4B)	1.20

ÜBERTRAGUNGEN VON KARG-ELERT.

Für Orgel-Solo.

	M.
BACH, J. S., Adagio „Air célèbre"	1.—
BEETHOVEN, Cavatine a. d. Streichquart. Op. 130	1.20
HÄNDEL, Halleluja a. d. Orator. *„Der Messias"*	1.80
KISTLER, CYRILL, Gebet, Es dur, Op. 59 III K	1.20
KISTLER, Morgenandacht, Es dur, Op. 61 II D	1.20
KJERULF, H., Wiegenlied, F dur, Op. 4 III Q	1.—
ROST, ERNST, Benedictus, E dur, Op. 10K	1.30
SCHUMANN, ROB., Abendlied, Des dur, Op. 85, No. 12	—.80
SCHUMANN, Träumerei, F dur, Op. 15, No. 7	—.80

Für Orgel-Ensemble.

	M.
BEETHOVEN, Cavatine für Orgel und Harfe	1.80
— **Cavatine** für Violine, Harfe und Orgel	2.—
— **Cavatine** für Cello, Harfe und Orgel	2.—
KARG-ELERT, Op. 48BI. **Sanctus,** B dur, für Violine und Orgel	1.30
— Op. 48BII. **Pastorale,** D moll, für Violine und Orgel	2.50

Zur Beachtung: *In demselben Verlage sind von KARG-ELERT erschienen und werden zur Auswahl versendet, wenn der 4te Teil angekauft wird: Eine grosse Anzahl Lieder, Op. 11, 12, 40, 54, 56, 62, 63. — Klavierstücke, Op. 38, Op. 50, Sonate. — Kompositionen für Harmonium, Op. 14, 25, 26, 27, 31, 33, 34, 36, 37, 39, 42, 46. Rameau-Suite. — Duos für Harmonium und Klavier, Op. 26B, 29, 35, 38B VIII. — Stücke für Harmonium und Streichquartett, Op. 48 I. II. Für Orchester, Op. 21. Suite, A moll, nach Themen von Georges Bizet.*

Verzeichnisse der Kompositionen von KARG-ELERT kostenlos.

Wien, Anton Goll.
Zürich, Hug & Co.



London, Novello & Co.
New York, G. Schirmer.

CARL SIMON, Musikverlag, BERLIN SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.
Markgrafenstrasse 101.



Auslieferungslager bei **F. Volckmar** in Leipzig.

Koll.-Tit. No. **402.** II. Aufl. (Satz steht.) C. S. 2954/55. 2960. 3058/63. C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Morgenhymnus
Abendfeier — An die Nacht.
Hymnes de l'office
du jour (Laudes) du soir (Vêpres) de nuit (Matines)

Poésies de Racine d'après le bréviaire romain
(Deutscher Text von Joh. Bernhoff-Leipzig)

composées par

MARIO VAN OVEREEM.

Op. 20. Laudes.

A. Pour Soprano, Violon, Harpe (ou Piano) et Harmonium ... M.3,60
B. Pour Soprano, Violoncelle, Harpe (ou Piano) et Harmonium ... „ 3,60
C. Pour Violon, Piano (Harpe) et Harmonium ... „
D. Pour Violoncelle, Piano (Harpe) et Harmonium ... „

Op. 19. Vêpres.

A. Pour Soprano, Violon, Harpe (ou Piano) et Harmonium ... M.2,50
B. Pour Soprano, Violoncelle, Harpe (ou Piano) et Harmonium ... „ 2,50
C. Pour Violon, Piano (Harpe) et Harmonium ... „
D. Pour Violoncelle, Piano (Harpe) et Harmonium ... „

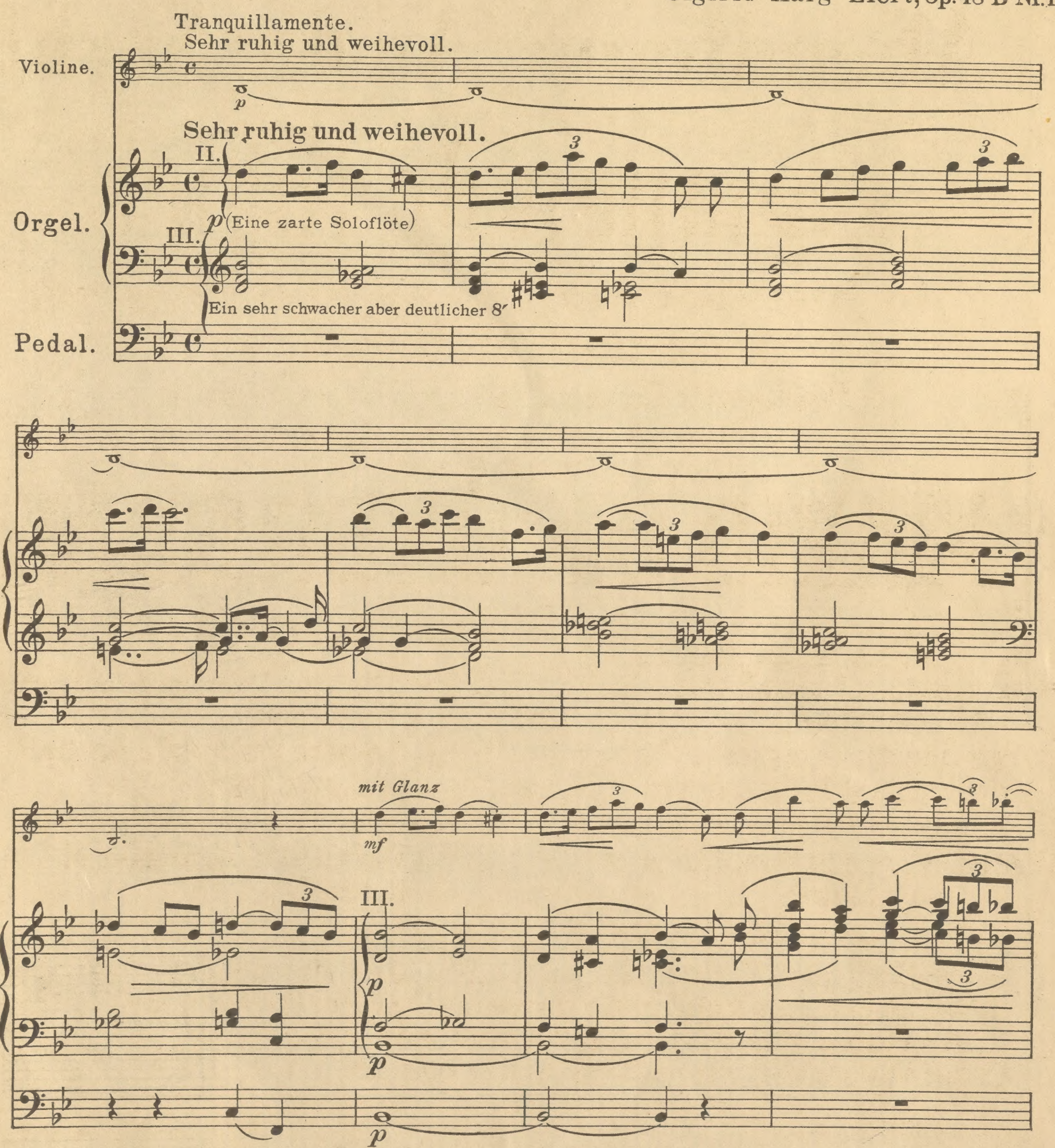
Op. 21. Matines.

A. Pour Soprano, Violon, Harpe (ou Piano) et Harmonium ... M.3,60
B. Pour Soprano, Violoncelle, Harpe (ou Piano) et Harmonium ... „ 3,60
C. Pour Violon, Piano (Harpe) et Harmonium ... „
D. Pour Violoncelle, Piano (Harpe) et Harmonium ... „

Carl Simon, Musikverlag, Berlin
SW. Markgrafenstrasse 101.
London, Novello & C°. New York, G. Schirmer.
Hof-Musikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.
Paris, Mustel & C°. Zürich, Hug & C°.
Koll. Tit. 419 (Zink) C.S. 3054. 3055/56.
Auslieferung F. Volckmar in Leipzig.
Stich v. C.G. Röder, G.m.b.H. Leipzig.
C.S. 3052/53. 3057.

Sanctus.
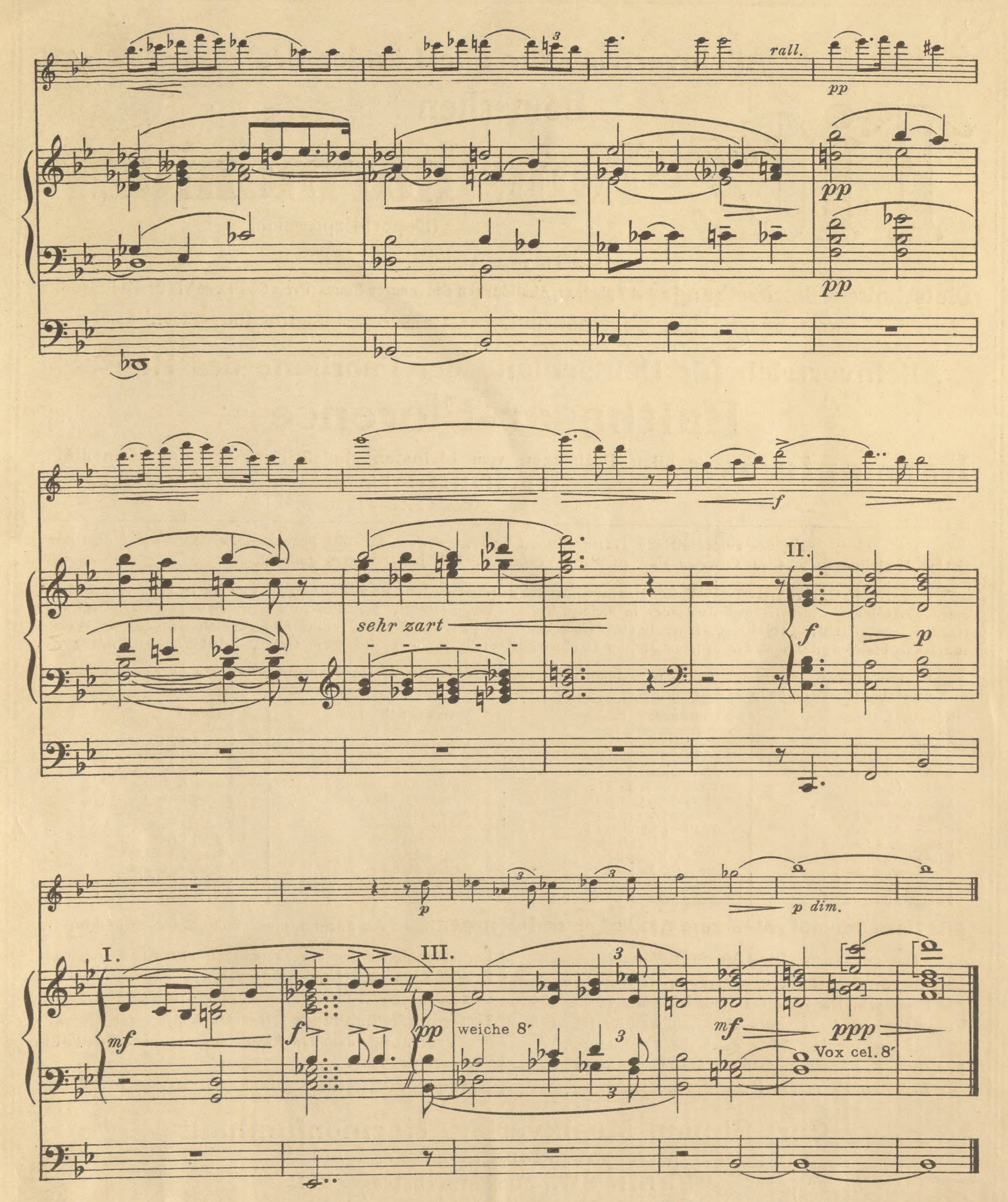
Sigfrid Karg-Elert, Op.48 B Nr.1.



Carl Simon, Spezial-Führer Bd.VI Orgelmusik 50 Pf. – Bd.VII Violine und Klavier M. 1,– Bd.VIII Cello und Klavier 50 Pf.

 C. S. 3189 1.

p
p
p subito
sehr empfindungsvoll
f dolce
II.
p subito
mf
streichende 8′
mf
deciso
f
rall.
f
ganz verklärt
p subito
mf
f
rall
III.
p subito



C. S. 3189 I.

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.

Alleinvertrieb für alle Länder des

Deutschen

Titz-Kunstharmoniums

(Doppel-Expression)

Soeben ist erschienen:

Die technische Beschreibung nebst 7 photogr. Abbildungen des inneren Baues (Preis 80 Pf.), sowie Gratis-Broschüre **Das moderne Kunstharmonium**, eine Plauderei von **Sigfrid Karg-Elert.**

Alleinvertrieb für Deutschland der Fabrikate des Hauses

Balthasar-Florence

Harmoniums in allen Preislagen vom kleinsten Modell bis zum Kunstharmonium.

(Druck- und Saugluft-System.)

Spezialität: Kirchenharmoniums.

Grand Prix — Lüttich 1905.

Die Besichtigung des **reichhaltigen Harmonium-Lagers**, auf dem auch die bekannten Fabrikate wie **Mannborg, Estey, Hildebrandt u. a. m.** vertreten sind, ist **ohne Verbindlichkeit** jederzeit gern gestattet.

Die Musik-Literatur für Harmonium ist durchaus nicht unvollkommen, sondern es giebt ausser vielen guten Erscheinungen des In- und Auslandes in meinem Verlage ausgezeichnete **Schulen und Studienwerke von Reinhard, Hassenstein, Biehl, Karg-Elert, Kursch etc. Gute Bearbeitungen klassischer, volkstümlicher und moderner Werke von Bach bis Wagner** und der neueren Meister **Brahms, Bizet, Raff, Tschaikowsky, Grieg, Saint-Saëns, Sinding etc.**

Folgende Komponisten haben in meinem Verlage **Originalwerke für Harmonium allein** und **im Zusammenspiel mit anderen Instrumenten** veröffentlicht:

Bartmuss, Rich.	**Gotthard,** J. P.	**Lewandowski,** L.	**Röder,** E.
Bendix, Herm.	**Hassenstein,** Paul.	**Lorenz,** C. Adolf.	**Rost,** Ernst.
Berger, Wilhelm.	**Hecht,** Gustav.	**Löw,** Josef.	**Rudnick,** Wilhelm.
Beständig, Otto.	**Heidrich,** Maximilian.	**Mahlberg,** Carl.	**Scharf,** Moritz.
Biehl, Alb. u. Eduard.	**Hermann,** Hans.	**Maschke,** Ernst.	**Schmeidler,** Carl.
Bibl, Rudolf.	**Kalliwoda,** J. W.	**Matys,** Karl.	**Schultz,** Edwin.
Binder, Adolf.	**Karg-Elert,** Sigfrid.	**Nürnberg,** Hermann.	**Schumann,** Camillo.
Blumenthal, Paul.	**Kirchner,** Friedrich.	**Oberndorff,** Teo v.	**Sokol,** A.
Brede, Albrecht.	**Kistler,** Cyrill.	**Oesten,** Max.	**Soyka,** Josef.
Brunner, Eduard.	**Kögler,** Hermann.	**Poenitz,** Franz.	**Stapf,** Ernst.
Dienel, Otto.	**Kühn,** Edmund.	**Raphael,** Georg.	**Waege,** Waldemar.
Eichberg, Rich. J.	**Kursch,** Richard.	**Reger,** Max.	**Wagner,** Franz.
Flügel, Ernst.	**Lange,** Richard.	**Reinhard,** August.	**Weber,** Carl Maria v.
Fuchs, Albert.	**Laurischkus,** Max.	**Ritter,** Alexander.	**Wermann,** Oskar.

Alle Harmonium-Fragen zum Ankauf eines Instruments werden ausgiebig und fachmännisch beantwortet.

Ich versende dazu unentgeltlich:

Belehrende Schriften, Reinhard, Etwas vom Harmonium, Freimark, Die Ziele des Harmoniumhandels.

Verzeichnisse der neuesten Kompositionen für Harmonium und der **Spezialführer** durch die Musikliteratur.

Preisliste der Instrumente mit Abbildungen von den **einfachsten** bis zu den **Kunstharmoniums.**

Registertabelle für das Expressions- und Kunstharmonium.

Fragebogen und Ratschläge zur Wahl eines Harmoniums.

Das moderne Kunstharmonium von Karg-Elert.

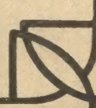
Lieferungsbedingungen für Musikalien zur **Konto-Eröffnung,** auch für **Abonnements- und Auswahlsendungen.**

Harmonium-Mietsbedingungen für Wochen und Monate.

Carl Simon, Musikverlag, Harmoniumhaus

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt

BERLIN SW., Markgrafenstrasse 101.



Galv. Pl. 394.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

